|  |
| --- |
| Zakład/Pracownia **Zakład Antropologii Kultury i Badań Kaszubsko-Pomorskich****Pracownia Dokumentacji Teatru w Słupsku** |
|  | Imię i nazwisko: **dr hab. Anna Sobiecka, prof. UP w Słupsku** |
|  | Specjalność: | dyscyplina - literaturoznawstwo, specjalność - teatrologia |
| Telefon: |  |
| E-mail: | anna.sobiecka@upsl.edu.pl |
| Publikacje wybrane: | **MONOGRAFIE AUTORSKIE**1. *Michał Bałucki i teatr*. *Wybrane problemy i aspekty*, Wydawnictwo Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2006.
2. *Bałucki na scenie 1867-1901*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2007.
3. *Dzieje teatru w Słupsku 1945-2008*. *Zarys historyczno-dokumentacyjny*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2009.
4. *Teatr w Słupsku. Instytucja artystyczna*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2012.
5. *Teatr w Słupsku. Historie (o)powiedziane*, Wydawnictwo Naukowe AP w Słupsku, Słupsk 2017.
6. *Krytyka teatralna i krytycy. Studia o krytyce drugiej połowy XIX i początku XX wieku,* współautor A. Podstawka, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2021.
7. *Małe i zapomniane – formy Michała Bałuckiego*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2022, dostęp otwarty:

[https://polona.pl/item/male-i-zapomniane-formy-michala-baluckiego,MTQ0MDA3NTMz/0/#info:metadata](https://polona.pl/item/male-i-zapomniane-formy-michala-baluckiego%2CMTQ0MDA3NTMz/0/#info:metadata)**REDAKCJA NAUKOWA MONOGRAFII ZBIOROWYCH**1. *Teatr w Słupsku. Przedstawienia*, pod red. A. Sobieckiej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2014.
2. *Szekspir(y) Żurowskiego*, pod red. A. Sobieckiej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2014.

**WYBRANE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH PUNKTOWANYCH**1. *Mitologie artysty świata teatru. Kazimierz Dejmek i Jerzy Grotowski*, „Porównania” 2018 nr 2 (23), t. XXIII.

<http://porownania.amu.edu.pl/archiwum/porownania-nr-232018/mitologie-artysty-wiata-teatru-kazimierz-dejmek-i-jerzy-grotowski/>1. *Kudliński i Osterwa. Sprawa Hamleta*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2018 nr 18, folia 263.

<https://rep.up.krakow.pl/xmlui/bitstream/handle/11716/9869/AF263--11--Kudlinski-i-Osterwa--Sobiecka.pdf?sequence=1&isAllowed=y>1. *Interpretacje nowego dramatu polskiego. Przypadek Pętli Ewy Madeyskiej*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2018 nr 12.

<https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/7754/1/BSL_12_2018_A_Sobiecka_Interpretacje_nowego_dramatu_polskiego.pdf>1. Koncepcja dramatu wewnętrznego Szaloma Asza, „Postscriptum Polonistyczne” 2019, nr 1 (23).

[file:///C:/Users/Acer/Downloads/13-Sobiecka.pdf](file:///C%3A/Users/Acer/Downloads/13-Sobiecka.pdf)1. *Teatralizacja świata jako wyznacznik odmiany gatunkowej powieści (Zwariowane miasto, Wtearwstąpienie, Biała noc miłości)*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica” 2019, nr 7.

<https://studiapoetica.up.krakow.pl/article/view/6741>1. *Spory literackie Michała Bałuckiego*, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2020 nr 10 (13).

<https://www.journals.polon.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/558>1. *Teatr słowa. Wokół koncepcji Juliusza Osterwy oraz Mieczysława Kotlarczyka i Karola Wojtyły*, „Roczniki Humanistyczne”. Zeszyt Specjalny w stulecie urodzin Karola Wojtyły – Jana Pawła II, Literatura Polska, 2020, t. 68, z. 1.

<https://ojs.tnkul.pl/index.php/rh/article/view/14615>1. *Teatralizacja świata jako model powieści „Duchy w mieście” Tadeusza Rittnera*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, Rok XIV (LVI) 2021.

<https://ibl.waw.pl/wiek-xixspis-tresci-rocznik-2021.pdf>1. *Od antologii do antologizowania. Przypadek nowego dramatu polskiego*, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2022, nr 12 (15).

<https://www.journals.polon.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/767>1. *Słupskie dyskursy migracyjne. Konteksty literaturoznawcze i teatralne*, „Porównania” 2022, nr 2 (32).

<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/p/article/view/31832/31819> |
| Wiodące tematy badawcze: | * historia teatru i dramatu polskiego drugiej połowy XIX oraz początku XX wieku
* historia teatru w Słupsku w kontekście działań teatrów lokalnych
* najnowszy dramat polski po 1989 roku
* polska powieść teatralna
* krytyka artystyczna, w tym krytyka teatralna
* współczesne zjawiska teatralne w perspektywie regionalnej i międzykulturowej
 |
| Członkostwo w organizacjach naukowych: | * członkini Polskiego Towarzystwa Historyków Teatru (2010-2012)
* członkini Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych (od 2012 r.)
* członkini Pracowni Historii Dramatu 1864-1939 przy Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego (od 2015 r.)
 |
| Pełnione funkcje: | * od 01.10.2013 do 30.09.2019 r. Dyrektor Instytutu Polonistyki AP
* członkini Rady Wydziału Filologiczno-Historycznego AP do 30.09.2019 r.
* koordynator Pracowni Dokumentacji Teatru w Słupsku (od 2011 r.)
* członkini Rady Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo UP
* członkini Rady Instytutu Filologii UP
* kierownik Zakładu Antropologii Kultury i Badań Kaszubsko-Pomorskich IP (od 01.10.2019 r.)
 |
| Inne: | * absolwentka filologii polskiej (specjalność teatrologia) Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
* logopeda dyplomowany
* rozprawa doktorska *Michał Bałucki teatralny* obroniona w 2003 r. na Uniwersytecie Gdańskim, napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Jana Ciechowicza (UG)
* rozprawa habilitacyjna *Teatr w Słupsku. Instytucja artystyczna*, Wydawnictwo Naukowe AP w Słupsku, Słupsk 2012, zakończenie procedury habilitacyjnej na Uniwersytecie Gdańskim w 2012 r.
 |