|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Zakład/Pracownia  **Zakład Antropologii Kultury i Badań Kaszubsko-Pomorskich**  **Pracownia Dokumentacji Teatru w Słupsku** | | | |
|  | | Imię i nazwisko: **dr hab. Anna Sobiecka, prof. UP w Słupsku** | |
|  | Specjalność: | | dyscyplina - literaturoznawstwo, specjalność - teatrologia |
| Telefon: | |  |
| E-mail: | | [anna.sobiecka@upsl.edu.pl](mailto:anna.sobiecka@upsl.edu.pl) |
| Publikacje wybrane: | | **MONOGRAFIE AUTORSKIE**   1. *Michał Bałucki i teatr*. *Wybrane problemy i aspekty*, Wydawnictwo Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2006. 2. *Bałucki na scenie 1867-1901*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2007. 3. *Dzieje teatru w Słupsku 1945-2008*. *Zarys historyczno-dokumentacyjny*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2009. 4. *Teatr w Słupsku. Instytucja artystyczna*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2012. 5. *Teatr w Słupsku. Historie (o)powiedziane*, Wydawnictwo Naukowe AP w Słupsku, Słupsk 2017. 6. *Krytyka teatralna i krytycy. Studia o krytyce drugiej połowy XIX i początku XX wieku,* współautor A. Podstawka, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2021. 7. *Małe i zapomniane – formy Michała Bałuckiego*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2022, dostęp otwarty:   <https://polona.pl/item/male-i-zapomniane-formy-michala-baluckiego,MTQ0MDA3NTMz/0/#info:metadata>  **REDAKCJA NAUKOWA MONOGRAFII ZBIOROWYCH**   1. *Teatr w Słupsku. Przedstawienia*, pod red. A. Sobieckiej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2014. 2. *Szekspir(y) Żurowskiego*, pod red. A. Sobieckiej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2014.   **WYBRANE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH PUNKTOWANYCH**   1. *Mitologie artysty świata teatru. Kazimierz Dejmek i Jerzy Grotowski*, „Porównania” 2018 nr 2 (23), t. XXIII.   <http://porownania.amu.edu.pl/archiwum/porownania-nr-232018/mitologie-artysty-wiata-teatru-kazimierz-dejmek-i-jerzy-grotowski/>   1. *Kudliński i Osterwa. Sprawa Hamleta*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2018 nr 18, folia 263.   <https://rep.up.krakow.pl/xmlui/bitstream/handle/11716/9869/AF263--11--Kudlinski-i-Osterwa--Sobiecka.pdf?sequence=1&isAllowed=y>   1. *Interpretacje nowego dramatu polskiego. Przypadek Pętli Ewy Madeyskiej*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2018 nr 12.   <https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/7754/1/BSL_12_2018_A_Sobiecka_Interpretacje_nowego_dramatu_polskiego.pdf>   1. Koncepcja dramatu wewnętrznego Szaloma Asza, „Postscriptum Polonistyczne” 2019, nr 1 (23).   <file:///C:/Users/Acer/Downloads/13-Sobiecka.pdf>   1. *Teatralizacja świata jako wyznacznik odmiany gatunkowej powieści (Zwariowane miasto, Wtearwstąpienie, Biała noc miłości)*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica” 2019, nr 7.   <https://studiapoetica.up.krakow.pl/article/view/6741>   1. *Spory literackie Michała Bałuckiego*, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2020 nr 10 (13).   <https://www.journals.polon.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/558>   1. *Teatr słowa. Wokół koncepcji Juliusza Osterwy oraz Mieczysława Kotlarczyka i Karola Wojtyły*, „Roczniki Humanistyczne”. Zeszyt Specjalny w stulecie urodzin Karola Wojtyły – Jana Pawła II, Literatura Polska, 2020, t. 68, z. 1.   <https://ojs.tnkul.pl/index.php/rh/article/view/14615>   1. *Teatralizacja świata jako model powieści „Duchy w mieście” Tadeusza Rittnera*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, Rok XIV (LVI) 2021.   <https://ibl.waw.pl/wiek-xixspis-tresci-rocznik-2021.pdf>   1. *Od antologii do antologizowania. Przypadek nowego dramatu polskiego*, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2022, nr 12 (15).   <https://www.journals.polon.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/767>   1. *Słupskie dyskursy migracyjne. Konteksty literaturoznawcze i teatralne*, „Porównania” 2022, nr 2 (32).   <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/p/article/view/31832/31819> |
| Wiodące tematy badawcze: | | | * historia teatru i dramatu polskiego drugiej połowy XIX oraz początku XX wieku * historia teatru w Słupsku w kontekście działań teatrów lokalnych * najnowszy dramat polski po 1989 roku * polska powieść teatralna * krytyka artystyczna, w tym krytyka teatralna * współczesne zjawiska teatralne w perspektywie regionalnej i międzykulturowej |
| Członkostwo w organizacjach naukowych: | | | * członkini Polskiego Towarzystwa Historyków Teatru (2010-2012) * członkini Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych (od 2012 r.) * członkini Pracowni Historii Dramatu 1864-1939 przy Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego (od 2015 r.) |
| Pełnione funkcje: | | | * od 01.10.2013 do 30.09.2019 r. Dyrektor Instytutu Polonistyki AP * członkini Rady Wydziału Filologiczno-Historycznego AP do 30.09.2019 r. * koordynator Pracowni Dokumentacji Teatru w Słupsku (od 2011 r.) * członkini Rady Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo UP * członkini Rady Instytutu Filologii UP * kierownik Zakładu Antropologii Kultury i Badań Kaszubsko-Pomorskich IP (od 01.10.2019 r.) |
| Inne: | | | * absolwentka filologii polskiej (specjalność teatrologia) Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego * logopeda dyplomowany * rozprawa doktorska *Michał Bałucki teatralny* obroniona w 2003 r. na Uniwersytecie Gdańskim, napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Jana Ciechowicza (UG) * rozprawa habilitacyjna *Teatr w Słupsku. Instytucja artystyczna*, Wydawnictwo Naukowe AP w Słupsku, Słupsk 2012, zakończenie procedury habilitacyjnej na Uniwersytecie Gdańskim w 2012 r. |