|  |
| --- |
| **Zakład Antropologii Kultury i Badań Kaszubsko-Pomorskich** |
|  | Imię i nazwisko **dr Janusz Bohdziewicz** |
| Specjalność: | Literaturoznawstwo (hermeneutyka kultury i komparatystyka)Nauki o kulturze i religii (teoria filmu, mediów i kultury elektralnej; myśl postsekularna; antropologia widzenia i uwagi) |
| Telefon: |  |
| E-mail: | janusz.bohdziewicz@upsl.edu.pl |
| Publikacje: |

|  |
| --- |
| **Książki:***Osiem pochwał. Szkice z antropologii myślenia*, Kraków: Wydawnictwo Pasaże 2021.*Piękno aktualności. Telewizja bycia u progu czasu*, Warszawa: Narodowe Centrum Kultury 2014.**Artykuły:**1. *Chwała i dziękczynienie – o myśleniu jako wdzięczności*, w: “Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1-2, 2023.
2. *O Wdzięczności i dzięk-czynieniu*, w: “Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1-2, 2023.
3. *Pochwała nieciągłości czyli re-kreacja*, w: “Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1-2, 2022.
4. *Tropy elementarne. Notatki na marginesie serii “Tropiki” Wydawnictwa Czarne*, w: “Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 3, 2021.
5. *Transfiguracja – “Piękna Złośnica” w świetle mimo-sekularnej myśli o filmie i mediach światłowodowych*, w: “Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”, nr 39, 2021.
6. *Między postprawdą a przeczuciem. Oświadczenie*, w: “Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1-2, 2021.
7. *Pisarz świata ponowoczesnego/Lo scittore del mondo postmoderno,* w: *Sejsmografie/Sismografie. Przypisy do Nienazwanej teraźniejszości*, red. D. Czaja, Wydawnictwo Pasaże: Kraków 2020.
8. *Bóg – ludzkie igrzysko. Teodramatyka według Teatru Wierszalin* (razem z Agnieszką Bednarek-Bohdziewicz), w: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 3, 2020.
9. *Ferment albo czas przepełniony. Archeologia negatywna i chrześcijaństwo*, w: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1-2, 2020.
10. *Wola słabości*, w: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 3, 2019.
11. *Re:Logos – o (nie)umiejętności modlitwy*, w: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1-2, 2018.
12. *Przeświecenie – o wizjach elektralnych i dalej (pilot)*, w: *Widzialność wyzwolona*, red. A. Gwóźdź, N. Gruenpeter, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2018 (http://www.ispan.pl/pl/dzialalnosc-badawcza/zaklad-antropologii-kultury-filmu-i-sztuki-audiowizualnej/biblioteka-kwartalnika-filmowego).
13. *Poznaj nie-swego siebie. Ustęp do ksenorefleksji*, w: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1-2, 2017.
14. *Znacząca nieoznaczoność. Fizyka i humanistyka jako dziedziny synoptyczne*, w: *Szkiełko i oko. Humanistyka w dialogu z fizyką*, red. A. Regiewicz, A. Żywiołek, Warszawa: Wydawnictwo DiG, Bellerive-sur-Allier: Edition La Rama, 2017.
15. *Niedowidzenie – o pewności niemożliwej i czytaniu znaków na podstawie* Wszystkich Świętych. Zabłudowskiego cudu *Teatru Wierszalin i* Cudownej *Piotra Nesterowicza*, w: *Sacrum sekularne. Ponowoczesna ekspresja duchowości*, red. D. Kalinowski, Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, 2017.
16. *Nawidzenie. O kino-myśleniu poza metafizyką na przykładzie filmu Abbasa Kiarostamiego* Smak czereśni *(przypis do Jeana-Luca Nancy’ego)*, w: „Kwartalnik Filmowy”, nr 96, 2016.
17. *Dziś prawdziwych bogów już nie ma? – czyli o końcu religii i zadaniu ducha*, w: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 3-4, 2016.
18. *Mystory/ My store. Między tożsamością narracyjną a tożsamością partycypacyjną*, w: „Miscellanea Anthropologica et Sociologica”, nr 2, 2016.
19. *Chmura przemiany – uczeni w sieci i anateizm*, w: *Media i religia. Nowy kontekst komunikacji*, red. R. Sierocki, M. Sokołowski, A. Zduniak, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2016.
20. *Myślenie w dobie po-myślności (trial)*, w: *Technokultura: transhumanizm i sztuka cyfrowa*, red. D. Gałuszka, G. Ptaszek, D. Żuchowska-Skiba, Kraków: Wydawnictwo Libron – Filip Lohner 2016(Repozytorium Centrum Otwartej Nauki https://depot.ceon.pl/handle/123456789/10440).
21. *Całość i niespełnienie – czyli o świecie rozczarowanym i nie tak dalej*, w: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” nr 1, 2016.
22. *Pochwała powierzchni – na przełęczy myślenia ekstremalnego*, w: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” nr 1, 2014.
23. *Koniec filozofii i zadanie myślenia w rzeczywistości medialnie rozszerzonej – remiks*, w: *Mądrość mediów. Meandry wiedzy i głupoty*, red. M. Drożdż, Tarnów: Biblos 2014.
24. *TopoS/Zakopane – spojrzenie z oddali*, w: *Inne przestrzenie, inne miejsca. Mapy i terytoria*, red. D. Czaja, Wołowiec: Wydawnictwo Czarne 2013.
25. *Święta prawda. Ukazywanie Abbasa Kiarostamiego*, w: *Sacrum w kinie. Dekadę później*, red. S. J. Konefał, M. Zelent, K. Kornacki, Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2013.
26. *Literatura rozszerzona – link do hermeneutyki powierzchni*, w: *Literatura w mediach. Media w literaturze. Od dzieła do przestrzeni zjawisk*, red. K. Taborska, W. Kuska, Gorzów Wielkopolski: Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej 2012.
27. *Piłka jest okrągła a bramek jest wiele. O tym, jak kultura fizyczna przeobraża się w kulturę audiowizualną*, w: *Futbol w świecie sztuki*, red. J. Ciechowicz, W. Moska, Gdańsk: Nadbałtyckie Centrum Kultury, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2012.
28. *Bad news – Good News: przekazem jest przekazywanie (wersja beta)*, w: *Media, biznes, kultura*, red. J. Kreft, R. Stopikowski, Gdańsk: Marpress 2011.
29. *Logowanie – post autobiograficzny*, w: *Autobiografizm i okolice*, red. T. Sucharski, B. Żynis, Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej 2011.
30. *W stronę demokreacji – zwiastun*, w: *Dialog. Idea i doświadczenie*, red. S. Kruszyńska, K. Bembennek, I. Krupecka, Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2011.
31. *Ósma pieczęć. Szkic do kazania o* Siódmej pieczęci *Ingmara Bergmana – pięćdziesiąt lat po premierze*, w: „Słupskie Prace Filologiczne”, nr 6, 2008.
32. *Oczy do przecierania. Przypis do* Dzikości serca *Davida Lyncha*, w: „Panoptikum”, nr 2, 2003 / 2004.
33. hasła filmowe w *Słowniku Schulzowskim*, red. J. Jarzębski, S. Rosiek, Gdańsk: Słowo/Obraz 2003.
34. *TRANSMISSA. Drugi komentarz do telewizyjnych transmisji mszy świętych*, w: *Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie*, red. M. Przylipiak, K. Kornacki, Gdańsk 2002 (inna wersja: *Komunia a telekomunikacja*, w : „W drodze”, nr 7, 2000)
35. *Logos – Techne – Logo. O tym, jak pisanie o telewizji przenika się z telewizją pisania*, w: *Intermedialność w kulturze końca XX wieku*, red. A. Gwóźdź, S. Krzemień-Ojak, Białystok 1998.

Nierecenzowane:1. *Auto-wideo. Traktem „kina ubogiego” Abbasa Kiarostamiego*, w: „Bliza” nr 3, 2011.
2. *O zgrozo! – czyli groza w telewizji,* w: *Okolice kina grozy,* red. K.Kornacki i J. Szyłak, Gdańsk 1999.
3. *Rekreacja – Remedium – Remake. Mit o rzeczywistości wirtualnej*, w: *Żyjemy w przyszłości*, red. J. Bohdziewicz, G. Szczepanik, Gdańsk 1998.
 |
| Szeroko rozumiany namysł wokół wspólnego miejsca przecięcia się kultury elektralnej/wizualnej, religii i filozofii – w kierunku stworzenia ogólnych teorii. Prace szczegółowe w większości dotyczą: kulturowych/antropologicznych modeli widzenia i myślenia; rozumienia bazowych dla myśli wyobrażeń (m.in. czasu, podmiotowości/tożsamości, wspólnoty, sztuki, religii, filozofii) w relacji do zmian medialnych uwarunkowań kultury, zwłaszcza w horyzoncie rewolucji cyfrowej.  |
|  |

 |
| Wiodące tematy badawcze: | Szeroko rozumiany namysł wokół wspólnego miejsca przecięcia się kultury elektralnej/wizualnej, religii i filozofii – w kierunku stworzenia ogólnych teorii. Prace szczegółowe w większości dotyczą: kulturowych/antropologicznych modeli widzenia i myślenia; rozumienia bazowych dla myśli wyobrażeń (m.in. czasu, podmiotowości/tożsamości, wspólnoty, sztuki, religii, filozofii) w relacji do zmian medialnych uwarunkowań kultury, zwłaszcza w horyzoncie rewolucji cyfrowej.  |
| Członkostwo w organizacjach naukowych: | Pomorskie Towarzystwo Filozoficzno-Teologiczne |
| Pełnione funkcje: |  |
| Inne: | Laureat Nagrody Dyrektora Narodowego Centrum Kultury w X edycji konkursu na najlepszą pracę doktorską w dziedzinie nauk o kulturze. |