### **1. Bernadetta Żynis**

- dr hab., prof. AP w Zakładzie Teorii Literatury Akademii Pomorskiej w Słupsku. Opublikowała książkę „Koniec świata raz jeszcze. Katastroficzne wątki w prozie Tadeusza Konwickiego” (2003) oraz „Twarze anioła. Wybrane zagadnienia z poezji współczesnej” (Słupsk 2014), redaktorka książki „Gombrowicze” (2006), współredaktorka „Autobiografizm i okolice. Prace dedykowane Profesor Małgorzacie Czermińskiej” ( 2011). Drukowała w „Pamiętniku Literackim” i „Ruchu Literackim”, autorka kilkudziesięciu recenzji i artykułów dotyczących polskiej i powszechnej literatury współczesnej oraz teorii literatury.

**2. Książki**

B. Żynis, *Koniec świata raz jeszcze. Katastroficzne wątki w prozie Tadeusza Konwickiego*, Słupsk 2003r, ss. 202, obj. 14,8 arkusza.

B. Żynis, *Twarze anioła. Wybrane zagadnienia z literatury współczesnej*, Słupsk 2014,

ss. 294

1. **redakcja książki:**

- *Gombrowicze*, red. Bernadetta Żynis, Wyd. Pomorskiej Akademii Pedagogicznej,

Słupsk 2006

- *Autobiografizm i okolice. Prace dedykowane Profesor Małgorzacie Czermińskiej,* red.

T. Sucharski, B. Żynis, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, Słupsk 2011

**3. Artykuły wydrukowane:**

* *„Pogrzeb w* Bema pamięci żałobnym-rapsodzie*”,* [w:] *Czytając Norwida*, Słupsk 1995, s. 54-61.
* *„O* Małej apokalipsie *Tadeusza Konwickiego”,* [w:] *Słupskie szkice polonistyczne*, Słupsk 1996, s.189-195.

- sprawozdanie z konferencji *„Mickiewicz interdyscyplinarny”*, [w:] „Ruch Literacki” 1999

nr 2 (współautorstwo z M. Turczyn).

* *„Terror nieobecności, czyli skutki niepamięci Charona z* Wniebowstąpienia *Tadeusza Konwickiego”*, [w:] *Szkice literackie i językoznawcze,* red. D. Podlawska, T. Linkner, Słupsk 1999, s. 181 – 190.
* *Potyczki z* Dziadami*,* [w:] „Mickiewicz interdyscyplinarny. Materiały z konferencji zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku oraz Miejską Bibliotekę Publiczną w Słupsku w dniach 18 – 19 grudnia 1998 roku pod red. K. Cysewskiego”,Słupsk 1999, s. 121 – 128.
* *„O poszukiwaniu początku „Wielkiego końca” w* Bohini *Tadeusza Konwickiego”* , [w:] „Słupskie Prace Humanistyczne”, Słupsk 2000, s. 173 – 200
* rozdział pt.: *Literatura współczesna*, [w:] *Literatura i jej konteksty*, Bielsko-Biała 2000, s. 547 – 660.
* *Rodzina Chopina,* w: *Chopin – Rodzimość i inspiracje,* red. K. Chruściński i J. Chaciński, wyd. PAP, Słupsk 2001, s. 6 – 18.

- B. Żynis, *Historia kobiet, historia mężczyzn w „Księdze henrykowskiej” Zbigniewa*

*Zielonki*, w: „Acta Cassubiana”, t. III, Instytut Kaszubski, Gdańsk 2001, s. 69 – 78.

* B. Żynis, *O pożytkach z picia płynących,* [w:] *Używki w literaturze. Od Młodej Polski do współczesności*, pod red. Tadeusza Linknera, t. II, b. m. w., 2002, s. 235 – 240.
* B. Żynis *„Miłosz czyta Słowackiego”,* [w:] *Juliusz Słowacki. Wyobraźnia i egzystencja,* pod red. M. Kuziaka, Słupsk, 2002, s. 327 – 339.
* B. Żynis, *O czym szumi las Konwickiego,* [w:] *Las w kulturze polskiej*, t. 2, red. W. Łysiak, Poznań 2002, s. 451-458.

- B. Żynis, *Między aniołami (o dwóch wierszach Miłosza)*, w: *Literatura w kręgu wartości. Mat. z VI sesji z cyklu „Świat jeden, ale nie jednolity” pod red. i ze wstępem L. Wiśniewskiej,* Bydgoszcz 2003r., s. 127 – 137, obj. ark. 22,01

- B. Żynis, *Bóg Konwickiego – między stwarzanym a nieobecnym*, w: *Bóg artystów XX wieku* pod red. D. Kuleszy, M. Lula, M. Sawickiej, Białystok 2003r, s. 43 – 54, br. obj. ark.

- B. Żynis, *Co łączy Brylla, Długosza i Wolskiego,* „Dialog Akademicki” 2003r, nr 4.

- B. Żynis, *Wprowadzenie i wyjście, i wprowadzenie – nicowanie dyskursu feministycznego,* w: *Paradygmaty, Filozofia języka, literatury i teorii tekstu (pogranicza metodologiczne),* pod red. Aleksandra Kiklewicza, Słupsk 2004 r., obj. 28,7 ark., format B5, rec. M. Jurgowski, W. Próchniaki, ss. 343 – 354

- B. Żynis, *Konwicki – reżyser i rysownik, scenarzysta i aktor, a kiedyś też poeta…*, w:

*Twórczość w godzinach nadliczbowych. Między sztuką a biografią,* red. D. Kalinowski,

Słupsk 2004, s. 263 – 272

- B. Żynis,  *„Przyroda zawsze wie wcześniej”. Katastrofa w przestrzeni natur w ujęciu Tadeusza Konwickiego,* w: „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska”2004, nr 2, red. K. Chruściński, A. Żurowski, U. Kęsikowa, M. Kuziak, D. Podlaska,Słupsk 2004, s. 83 – 100, obj. 9,5, format A5

- B. Żynis, *O pożytkach niewiary (w pewnym aspekcie Leśmianowskiej angelologii),* w: „Dialog Akademicki” listopad 2005

- B. Żynis, *O cielesności w „Sonetach odeskich” i innych, wybranych wierszach Mickiewicza,* w: „Krymsko-Polskie Zeszyty Naukowe”, t. 2 „Dni Adama Mickiewicza na Krymie”, red. nacz. W. P. Kazarin, red. odpowiedzialny wydania A. K. Gadomski, Symferopol 2005, ss. 43 – 53

*-* B. Żynis, *Śladami Mickiewicza na Krymie*, w: „Dialog Akademicki”wrzesień 2005

- B. Żynis, *Między lękiem a ekstazą – o „Zwiastowaniu” Rafała Wojaczka*,w: *Przestrzenie lęku. Lęk w kulturze i sztuce XIX – XX wieku,* pod red. D. K. Sikorskiego, T. Sucharskiego, Słupsk 2006, ss. 145 – 154, obj. 17,9, format B5

*-* B. Żynis, *Uwięzieni w czasie, uwięzieni w przestrzeni.(O pewnym aspekcie „Bohini” Tadeusza Konwickiego)*, w: „Ac toc Albaruthenika”, red. H. M. Mezenka, Rossica, Polonica, Vicebsk, 2006, ss. 398 – 401

- B. Żynis, *Matka formy,* w: „Gombrowicze”, red. B. Żynis, Wyd. Pomorskiej Akademii Pedagogicznej, Słupsk 2006, s. 43 – 53.

- B. Żynis, *Co i jak przepisują kobiety?*,w: „Słupskie Prace Filologiczne” 2007 nr 5(zeszyt monograficzny, pod red. M. Kuziaka*,* Słupsk 2007,ss. 119 - 127

*-* B. Żynis, *Wilczyca, kocica, kwoka – kobieta w jednym wierszu Haliny* Poświatowskiej, w: „Ruch Literacki” 2007, z. 6, s. 605 – 612 (6 p-tów)

- B. Żynis, *Wybrane aspekty ujęć postaci anioła w poezji Kazimiery Iłłakowiczówny*, w: *Polska literatura współczesna wobec romantyzmu,* red. M. Łukaszuk, D. Seweryn, Lublin 2007, s. 49 – 60.

- B. Żynis, *O pewnych aspektach cielesności uwag kilka, a dokładniej – pięć,* w: *Mity słowa – mity ciała,* pod red. L. Wiśniewskiej i M. Gołuńskiego, przy współpracy A. Stempki ze wstępem L. Wiśniewskiej, Bydgoszcz 2007, s. 61 – 73.

- B. Żynis, *To jest Konwicki, czy nie jest?* O podmiotowości sylleptycznej, „Litteraria Copernicana” 2008 nr 1, pod red. P. Kanieckiego i J. Speiny, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, s. 48 – 59

- B. Żynis, *Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku w literaturze fantasy*, w: *Rzeczpospolita domów. Zamki, dworki, pałace*, pod red. Krystyny Krawiec-Złotkowskiej, Wyd. Naukowe Akademii Pomorskiej, Słupsk 2008, s. 39 – 45, obj. 31,7 ark. wyd., format B5

- B. Żynis, *„W dzisiejszych czasach w modzie są anioły, a ludzie lubią książki o kotach…”. Motyw anioła w wybranych opowiadaniach Neila Gaimana,* w: *Fantasy w badaniach naukowych*, red. Tomasz Ratajczak i Bogdan Trocha, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009, s. 131 – 140, bez obj., arkuszy, format B5

- B. Żynis, *Niewystarczalność – o wybranych aspektach cielesności u Mickiewicza*, w: *Romantyzm i nowoczesność,* red. Michał Kuziak, Kraków 2009, ss. 231 – 256

- B. Żynis, *Miejsce dotknięte przez anioła? O opowiadaniu Marka Zagańczyka „Anioł z Gargano”*, w: *Święte miejsca w literaturze*, pod red. Zbigniewa Chojnowskiego, Anny Rzymskiej, Beaty Tarnowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2009, s. 345 – 352, ark. wyd. 43,2, ISBN 978-83-7299-618-3

- B. Żynis, *Wybrane aspekty katastroficznych ujęć rzeczywistości w perspektywie twórczości Tadeusza Konwickiego*, w: *Wokół tekstów kultury: literatura - język – teatr – Internet*, red. M. Januszewicz, Tomasz Ratajczak, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009, s. 205 – 219 (ss.267)

- B. Żynis, *Ujęcia cielesności w wybranych wierszach Jacka Dehnela*, w: *Cielesność w poezji najnowszej*, **pod. red. Tomasza Cieślaka i Krystyny Pietrych,** Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 293 – 305

- B. Żynis, *O sobie samej jako innej*, w: *Halina Poświatowska. Czytanie wielokrotne*, pod red. A. Czajkowskiej, E. Hurnikowej, A. Wypych-Gawrońskiej, Częstochowa 2010, s. 25 – 36

- B. Żynis, *Kto mówi, gdy mówi anioł*, w: *Autobiografizm i okolice. Prace ofiarowane Profesor Małgorzacie Czermińskiej*, pod red. T. Sucharskiego i B. Żynis, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2011, s. 201 – 213

- B. Żynis, *Między „człowieczością” a „starym, lubieżnym dziadem”*, w: *Spotkanie z człowiekiem. Zaczynając od Czesława Miłosza*, pod red. G. Dąbrowskiego, B. Dwilewicz, K. Pietrowiaka, Wrocław 2011, s. 171 – 191

- B. Żynis, *Anioł Historii – demon historii*, w: *Świat Tekstów. Słupskie Prace Filologiczne nr 9*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2011, 193 – 204

*-* B. Żynis, *„Są też podobne do gradu”*. *O aniołach u Różewicza*,w: *Ewangelia odrzuconego. W 90. rocznicę urodzin Tadeusza Różewicza*, red. J. M. Ruszała, Warszawa 2011, s. 193 – 210

- B. Żynis, *Anioły – ślady (nie)obecności w książce czeskiego pisarza M. Viewegha*, w: *Słowiańska fantastyka. Zbiór prac naukowych*, Wyd. Uniwersytet Kijowski, Kijów 2012, s. 513 – 522.

- B. Żynis, *Codziennie koniec świata*, „Świat Tekstów. Rocznik Słupski” 2012 nr 10, s. 115-129.

- B. Żynis, *Autobiografia pod kontrolą. „Wspomnienia i wrażenia” Heleny Modrzejewskiej*, w: *Szekspir(y) Żurowskiego*, red. Anna Sobiecka, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2014, s. 93-107, (ss. 206)

- B. Żynis, *Poezja na kształt ciała (i na odwrót)*, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media” 2015, nr 1 (4), s. 207-218

- B. Żynis, *Sztuka (nie)dojrzewania. Wychowanie do płci i seksualności – o dwóch wierszach Izabeli Filipiak*,„Nauki o Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne” 2016, nr 1 (2), s. 113-132.

- B. Żynis, *Twarze i gęby Rosji, w: Wschód-Zachód w nieprzerwanym dialogu*, red. Jolanta Kazimierczyk-Kuncer, Wyd. Nauk. Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2016, obj. 25,7, format B5, s. 197-214.

- B. Żynis, *Obcy-swój – dwie strony jednej maski*, w: *Kultury obcości*, red. Marek Jedliński, Krzysztof Witczak, Oficyna Wydawnicza Epigram, Bydgoszcz 2016, s. 108-117, ISBN 9788361231066, ss. 196.

- B. Żynis, *Mam prawo być tym, czym jestem - konieczności i wybory w kształtowaniu tożsamości we “Włoskich szpilkach” i “Szumie” Magdaleny Tulli*, w: *Tożsamość. Kultura. Nowoczesność*, pod red. Beaty Morzyńskiej-Wrzosek, Marka Kurkiewicza, Ireneusza Szczukowskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, s. 112-127, ark. wyd. 21, Bydgoszcz 2017, ISBN 978-83-8018-124-3, (ss. 344)

- B. Żynis, *Puste miejsca (po) miłości. Kilka ujęć z literatury (Prus, Konwicki, Dehnel)*, w: *Literatura współczesna w edukacji polonistycznej. Analizy i interpretacje*, t. 1, red. nauk. Elżbieta Mazur, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017, format A5, ark. wyd. 15.60, ISBN 978-83-7996-466-6, (s. 221-240)

- B. Żynis, *Mistrzowie o życiu duchowym w „Jodze Vasisthy”*, w: *Mistrzostwo duchowe*, red. Anna Walczak, Wojciech Mikołajewicz, Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017, ark. wyd. 11.3, ISBN 978-83-8088-727-5, (s. 107-115)

- B. Żynis, *Wciąż o Ikarach głoszą – dwugłos o podniebnym wypadku*, „SLAVICA TERGESTINA. European Slavic Studies Journal” nr 19 (2017/II) Polish Studies, https://slavica-ter.org/SLAVICA TERGESTINA, s. 186-202 (https://slavica-ter.org/SlavicaTer\_19-2017-2\_web\_PC.pdf) , obj. ark. 1,3

- B. Żynis, *Cóż po tożsamości?*, [w:] *Tożsamość. Kultura. Nowoczesność. Czas. Pamięć*., t. 2, red. B. Morzyńska-Wrzosek, M. Kurkiewicz, I. Szczukowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ark. wydaw. 27, Bydgoszcz 2017, ISBN 978-83-8018-168-7, s. 213-228 (1,25 ark.)

- B. Żynis, *„Historia miłosna jak jasna cholera” – wybrane wyobrażenia miłości w liryce polskiej po 1999 roku*, [w:] „Tematy i Konteksty” 2017 nr 7 (12), Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017, red. nauk. Marek Stanisz i Stanisław Uliasz, s. 496-509, ISSN 2299-8365, (obj. ark. 1,08)

- B. Żynis, *Niewychowanie. O cielesnych i seksualnych aspektach wychowania w literackich ujęciach (Wedekind, Musil, Różewicz)*, [w:] „Studia z Teorii Wychowania” 2018, t. IX, nr 1 (22), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa 2018, s. 189 – 205, ISSN 2083-0998, (obj. ark. 1,33).

- B. Żynis, *Nowe religie? Kilka przykładów religijnej ekspresji bohaterek Olgi Tokarczuk*, [w:] *Sacrum w doświadczeniu kobiet. Kulturowe perspektywy. Polska i światowa*, zbiorowa praca monograficzna pod redakcją Daniela Kalinowskiego i Emilii Juchniewicz, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2019, ISBN 978-83-7467-299-3, obj. 12,9 (A5), s. 227-250, (ss. 298), (obj. artykułu 1,92)

- B. Żynis, *Ani rusofil, ani rusofob – o konflikcie Miłosza i Herberta*, [w:] *Poza rusofobią i rufo filią? Poglądy, postawy i realizacje w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku*, red. Elżbieta Mikiciuk, Katarzyna Pańczyk-Kozłowska, Tadeusz Sucharski, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk-Gdańsk 2019, ISBN 978-83-7467-312-9, obj. 21,8, format B5, s. 217 – 228, (ss. 360), obj. artykułu 1,09.

B. Żynis, *Powiedz, w czyim łóżku leżysz…? Czyli o tym, jak przestrzeń ma się do tożsamości*, [w:] *Tożsamość, kultura, nowoczesność. Miejsce. Doświadczenie,* t. 3, pod red. B. Morzyńskiej-Wrzosek, M. Kurkiewicza, I. Szczukowskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2019; ark. wyd. 11, ISBN 978-83-8018-274-5, s. 101-116 (ss. 190), 9 autorów.

- B. Żynis, *Prowincjonalne tematy – przypadek Daniela Odiji*, [w:] *Artysta na prowincji/ Umělec v provincii*, red. Bartosz Małczyński, Ewelina Mika, t. 4, Wydawnictwo Uniwersytetu Ostrawskiego (Ostrawská uniwerzita) we współpracy z Uniwersytetem Humanisyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie, Ostrawa 2019, s. 23-35. ISBN 978-80-7599-130-0, 17 autorów ze mną,

- B. Żynis, *Olga Tokarczuk w poszukiwaniu dróg…*, „Asystent. Pismo Nauczyciela Polonijnego”, 2019, nr 16; art., popularno-naukowy

1. **Udział w konferencjach naukowych:**

* Uniwersytet Śląski – „Literatura dobrze obecna?” 27-29.04. 98r. Referat: *„Dlaczego* Czytadło *T. Konwickiego nie jest poczytne?”*
* Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku – „Mickiewicz interdyscyplinarny” 18 – 19 grudnia 1999r. Referat: „*Potyczki z* Dziadami”
* Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku, „Słowacki – poeta wyobraźni i egzystencji”, 9. - 10. X 1999r. Referat: *Miłosz czyta Słowackiego*

- Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku Akademia Muzyczna w Gdańsku i Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Słupsku –– *Rodzimość Fryderyka Chopina,* 22. X 1999r. Referat: *Rodzina Chopina*

* Uniwersytet im. M. Kopernika w Toruniu – „Wizje człowieka i kultury. Rozważania na koniec tysiąclecia.”, 16 – 18 marca 2000r. Referat: *Apokalipsa według Konwickiego”*(Oddany do druku w materiałach pokonferencyjnych)

- PAP w Słupsku, *„Sztuczne raje...?” Używki w kulturze i literaturze.* 13 – 15 września 2000r. Referat: *Pożytki z picia płynące* (o piciu u Konwickiego). Oddany do druku w materiałach pokonferencyjnych.

- PAP w Słupsku, *Twórczość w nadgodzinach;* 11. grudnia 2000 r. Referat: *Konwicki – pisarz, scenarzysta, reżyser, aktor, rysownik.*

- Uniwersytet w Białymstoku, *Bóg artystów XX wieku,* 23 – 25 maja 2001r. Referat: *Bóg Konwickiego – między stwarzanym a nieobecnym*.

- Instytut Kaszubski oraz Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Muzeum Pomorza Środkowego,

Oddział Słupski Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego, *Zbigniew Zielonka – pisarz, krytyk,*

*nauczyciel i regionalista.* 18. czerwca 2001r.Referat: *Historia kobiet, historia mężczyzn w „Księdze henrykowskiej” Zbigniewa Zielonki*.

* B. Żynis, *Między aniołami (o dwóch wierszach Miłosza)*. Oddane do druku w materiałach pokonferencyjnych w Bydgoszczy (referat wygłoszony na konferencji naukowej *Między biegunami wartości, wartości między biegunami,* Bydgoszcz, 21 – 23 X 2002)
* udział w seminarium *Analiza dyskursu.* Referat: *Kilka myśli o dyskursie feministycznym.* Słupsk, 29 XI 2002r.

- *Lęk w kulturze*, 29 – 30 V 2003r., Ustka, sesja organizowana przez Instytut Filologii Polskiej, PAP. Referat: *Między lękiem a ekstazą*

*- Anioł w kulturze,* 21 – 23 listopada 2003r., Karpacz, sesja organizowana przez Uniwersytet Wrocławski – Instytut Filologii Polskiej, referat: *Figury aniołów w twórczości Kazimiery Iłłakowiczówny*

- *Nihilizm w kulturze*, panel dyskusyjny organizowany przez Instytut Filologii Polskiej PAP w Słupsku, 4. XII 2003r, referat: *Nihilistyczny anioł?*

- „*Nie chcę…nie umiem…nie ufam…* Figury aniołów w cyklu Iłłakowiczówny” , konferencja naukowa *Literatura współczesna wobec romantyzmu* organizowana przez Instytut Filologii Polskiej KUL w Kazimierzu Dolnym w dn. 11 – 13. X 2004r

- *Wilczyca, kocica, kwoka – kobiecy bestariusz Haliny Poświatowskiej –* konferencja naukowa *Mity kobiet, mity o kobietach* organizowana przez Instytut Filologii Polskiej Akademii Bydgoskiej w dn. 20 – 22 X 2004r. w Bydgoszczy

- *Matka formy –* konferencja naukowa *Wokół Gombrowicza* zorganizowana przez Instytut Filologii Polskiej PAP w Słupsku w dn. 8 – 9 listopada 2004r.

- *Spoza ciała – o ujęciach cielesności w wybranych lirykach Mickiewicza,* konferencja „Ślady Mickiewicza na Krymie” zorganizowana przez Uniwersytet Simferopolski i Muzeum Puszkina, Gurzuf 17 – 22 V 2005;

- 23-25 października 2006. Konferencja w Bydgoszczy *Mity ciała – mity o ciele.* Referat *O pewnych aspektach cielesności w poezji współczesnej uwag kilka, a dokładniej pięć.*

- 16 listopada 2006. Konferencja w Łodzi *Mój Mistrz – Konwicki*. Udział bez referatu

- Zielona Góra – konferencja *Fantastyczność i cudowność. Metodologiczne aspekty badania fantasy.* Mój referat nosi tytuł *W dzisiejszych czasach w modzie są anioły, a ludzie lubią książki o kotach…. Motyw anioła w wybranych opowiadaniach Niela Gaimana,* 23 – 24.05.2007

- Olsztyn – konferencja zorganizowana przez Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, *Święte miejsca w literaturze*. Referat: *Miejsce dotknięte przez anioła,* 26 – 28. maja 2007

- Słupsk – konferencja zorganizowana przez Instytut Polonistyki Akademii Pomorskiej: *Zamki, dworki i pałace.* Referat: *Zamek Książąt Pomorskich w literaturze SF,* 23 – 24. maja 2007*.*

- Łódź **–** *Cielesność w poezji najnowszej*, ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Łódzki (Wydział Filologiczny, Katedra Literatury Polskiej XX i XXI w.). Referat: *Cielesność w poezji Jacka Dehnela*, Łódź, 23 – 25. 09. 2008

- Zielona Góra, konferencja krajowa *Fantastyczność i cudowność (mit – literatura – tajemnica)*, zorganizowana przez Uniwersytet Zielonogórski, w dn. 24-25 maja 2010. Referat wygłoszony: *Anioł – ślady (nie)obecności…*

- Olsztyn – *Moda w literaturze i kulturze popularnej*, ogólnopolska konferencja zorganizowana przez Zakład Teorii Literatury Instytutu Filologii PolskiejUniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w dniach 13-15 kwietnia 2011 r. Referat: *Moda na koniec świata*

- Niemenczyn (Litwa), Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Spotkanie z człowiekiem – Czesław Miłosz”, organizowana przez Katedrę Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego wraz z Katedrą Filologii Polskiej i Dydaktyki Wileńskiego Uniwersytetu Pedagogicznego oraz Muzeum Etnograficznym Wileńszczyzny w dniach 5-7 maja 2011 r. Referat: *Od „człowieczości” do „starego, lubieżnego dziada”. Czy łatwiej pokochać ciało na starość?*

- Sucha Beskidzka, sesja naukowa „Tadeusz Różewicz na tle pokolenia wojennego” organizowana przez Narodowe Centrum Kultury, Stowarzyszenie Integracji Humanistycznej „POMOST” przy współudziale Uniwersytetu Śląskiego, Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Muzeum Miejskiego w Suchej Beskidzkiej w dn. 11.11.11 – 13.11.11. Referat pt.: „*Są też podobne do gradu.* Anioły u Różewicza”

- Słupsk, konferencja naukowa *Między ideałem Madonny a ideałem Sodomy. Obrazy miłości w literaturach słowiańskich przełomu XIX i XX w*. zorganizowana przez Instytut Polonistyki w Słupsku w dn. 25 – 26.09.2014 r., referat: „*Historia miłosna jak jasna cholera –* wyobrażenia miłości w wybranych wierszach liryki polskiej urodzonej po 1960 roku”

- Łódź, I Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa: *(Re)konstrukcje codzienności wychowania* zorganizowana przez Katedrę Teorii Wychowania Uniwersytetu Łódzkiego w dn. 5.03. 2015 r.; referat: *Sztuka (nie)dojrzewania. Wychowanie do płci i seksualności w perspektywie dziewczynki (o dwóch wierszach Izabeli Filipiak)*

- udział w panelu dyskusyjnym „Fanum pro sacrum” zorganizowanym przez Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT Brama Poznania ICHOT – 15.04.2015. Wystąpienie pt. *Współczesne rozumienie post-sakralności w sztuce i kulturze*.

- udział w X Jubileuszowej Międzynarodowej Konferencji Naukowej "Wschód-Zachód. Dialog Języków i Kultur", Słupsk 1**8-19 czerwca 2015 r. Referat: *Twarze i gęby Rosji (o literaturze podróżniczej na Wschód: Stasiuk – Hugo-Bader – Wilk)***

- ogólnopolska konferencja naukowa: „Tożsamość-Kultura-Nowoczesność”, Bydgoszcz 19-20 XI 2015 zorganizowana przez UKW w Bydgoszczy. Referat: *Mam prawo być tym, czym jestem – konieczności i wybory w kształtowaniu tożsamości w autobiograficznych powieściach Magdaleny Tulli*

*-* Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Oblicza obcości w filozofii i literaturze” w dn. 9-10.03.2016, zorganizowana przez Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej, Wydział Nauk Społecznych, Zakład Filozofii Kultury Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Referat: *Obcy-swój – dwie strony jednej maski*

- Ogólnopolska konferencja naukowa: „Literatura współczesna i najnowsza w edukacji polonistycznej. Analizy i (re)interpretacje” w dn. 11-12.04.2016 r. zorganizowana przez Zakład Metodyki Nauczania Literatury i Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Rzeszowskiego. Referat: *Puste miejsca (po) miłości. Prus, Konwicki, Dehnel*

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa: „Trauma jako kulturowy palimpsest:(post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów

i (post)kolonializmów”, organizowana przez Centrum Studiów Postkolonialno-Posttotalitarnych Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego w dn. 2-3.06.2016. Referat: ***Obrazy Lecha Wałęsy (i innych bohaterów strajku gdańskiego w 1980 roku) w twórczości stoczniowców***

- II Ogólnopolskie, Interdyscyplinarne Seminarium Naukowe z cyklu: *Wokół życia duchowego* pt. *Mistrzowie o życiu duchowym,* zorganizowane przez Zakład Pedagogiki Filozoficznej Wydział Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego, w dn. 3 czerwca 2016 roku. Referat: *Mistrzowie o życiu duchowym w jodze Vasisthy*

**-** Konferencja międzynarodowa *Artysta na prowincji* w dniach 14-15 października 2016 roku w Hucisku k. Częstochowy, jako czwarta edycja cyklu *Intelektualista na prowincji* organizowana przez Wydział Filologiczno-Historyczny, Wydział Sztuki, Instytut Filologii Polskiej, Zakład Historii Literatury Polskiej XIX wieku Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Ostrawskiego i Stowarzyszenie Rozwoju Ziemi Lublinieckiej. Referat: *Peryferyjne tematy? – przypadek Daniela Odiji*

- Konferencja ogólnopolska: *Tożsamość – Czas – Pamięć* w dn.24-25 listopada 2016 r. w Bydgoszczy, organizowana przez Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (Wydział Humanistyczny Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa, Zakład Teorii Literatury i Wiedzy o Sztuce, Zakład Literatury Nowoczesnej i Ponowoczesnej (XIX-XX wiek) i Zakład Literatury Staropolskiej i Edytorstwa. Referat: *Cóż po tożsamości?*

- udział w panelu dyskusyjnym na temat twórczości Zbigniewa Zielonki z okazji przyznanego Mu Medalu ***Zasłużony Kulturze Gloria Artis***, w dn. 24 października 2016 r., panel organizowany przez Instytut Polonistyki AP i Muzeum Pomorza Środkowego, Referat: *Opowiadać znaczy żyć*. *Narrator i narracja w „I ona ma zielone oczy” Zbigniewa Zielonki*

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt. *Chronotope revisited* pod patronatem Akademii Pomorskiej w Słupsku, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku i Muzeum Emigracji w Gdyni, w dniach 26-28 kwietnia 2017 r. Referat: *Time and space in a trance – the „I” in Warsaw at Night*

- udział w II Ogólnopolskiej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu *(Re)konstrukcje codzienności wychowania* na temat *Wychowanie w niecodzienności – niecodzienność wychowania* Łódź, 19-20 maja 2017 r. Organizator: Zakład Pedagogiki Filozoficznej w Katedrze Teorii Wychowania Wydziału Nauk o Wychowaniu UŁ, Zakład Kształcenia i Teorii Wychowania w Katedrze Teorii Wychowania. Referat pt.: *Niewychowanie. O cielesnych i seksualnych aspektach wychowywania w literackich ujęciach (Wedekind, Musil, Różewicz)*, Łódź 19-20.05.2017r.

- udział w konferencji naukowej „Sacrum kobiet w polskim opisie kulturowym” zorganizowanej przez Instytut Polonistyki AP w Słupsku w dn. 25-26.05.2017 r. Referat pt.: *Religijna ekspresja bohaterek prozy Olgi Tokarczuk (na wybranych przykładach)*

**-** udział w międzynarodowej konferencji organizowanej przezInstytut Polonistyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego oraz Pracownię Badań nad Rosją w Literaturze i Kulturze Polskiej w wiekach XIX–XXI – „Poza rusofobią i rusofilią? Poglądy, postawy i realizacje w tekstach kultury polskiej”, w dniach 28-29 czerwca 2017 r. w Akademii Pomorskiej w Słupsku. Referat pt.: *Ani rusofil, ani rusofob… O polemice Herberta z Miłoszem*

- udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej „Męskość a sacrum” organizowanej przez Zakład Teorii Literatury i Badań Kulturowych Instytutu Polonistyki AP w Słupsku i Wydział Teologiczny USzcz. w Słupsku, w dn. 14-15.06.2018 r. Referat pt.: *Mężczyzna asystuje śmierci (z lektury Bronisław Świderskiego)*  (2 p-ty)

- udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej „Tożsamość – Miejsce – Doświadczenie” organizowanej przez Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (Wydział Humanistyczny, Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa, Zakład Teorii Literatury i Wiedzy o Sztuce, Zakład Literatury Nowoczesnej i Ponowoczesnej (XIX-XXI wiek), Zakład Literatury Staropolskiej i Edytorstwa w dn. 6-7. XI 2018 r. Referat pt.: *Powiedz, w czyim łóżku leżysz…?*

- III Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa, z cyklu *(Re)konstrukcje codzienności wychowania*, na temat: *Ciało i cielesność –  obecność  i nieobecność w codzienności wychowania*, 7 - 8 grudnia 2020 r. Organizatorzy: Wydział Nauk o Wychowaniu i Katedra Pedagogiki Społecznej (Uniwersytet Łódzki) Instytut Filologii i Katedra Filologii Polskiej (Akademia Pomorska w Słupsku), referat pt.: *Miłość ciała i miłość do ciała – na jednym przykładzie (Chrystian Skrzyposzek, „Mojra”)*

**Organizacja konferencji:**

- 13.03.2018 konferencja w Darłowie „Przekraczać granice: transgresje-emigracje-ucieczki” (krajowa, interdyscyplinarna). Współorganizator Zamek Książąt Pomorskich Muzeum w Darłowie (opieka merytoryczna, org. Alicja Balcerzak)

- 21.09.2018 konferencja w Darłowie (opieka merytoryczna, org. Alicja Balcerzak i Zuzanna Kwiecińska-Szwedek) „Kobieta niepodległa”. Krajowa, interdyscyplinarna.

- 14-15.VI 2018 – współorganizacja z Tomaszem Tomasikiem konferencji „Sacrum męskie”. (współorg. Wydział Teologiczny Uniw. Szczecińskiego). Krajowa, interdyscyplinarna.

- współorganizacja 7 - 8 grudnia 2020 r. III Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa, z cyklu *(Re)konstrukcje codzienności wychowania*, na temat: *Ciało i cielesność –  obecność  i nieobecność w codzienności wychowania*,  Organizatorzy: Wydział Nauk o Wychowaniu i Katedra Pedagogiki Społecznej (Uniwersytet Łódzki) Instytut Filologii i Katedra Filologii Polskiej (Akademia Pomorska w Słupsku)

**Książki recenzowane:**

* B. Żynis, Sprawozdanie z konferencji *Mickiewicz interdyscyplinarny*, [w:] „Ruch

Literacki” 1999 nr 2 (współautorstwo z M. Turczyn).

- B. Żynis, recenzja książki *Sztuczne raje…Używki w literaturze* pod red. M. Kuziaka,

Słupsk 2002r, [w:] „Pamiętnik Literacki” 2004 nr 4, s. 241 – 246

- B. Żynis,  *My tu gadu-gadu, a świat się kręci,* rec. książki: B. N. Łopieńska*, Męka twórczości. Z życia psychosomatycznego intelektualistów,* Wyd. W.A. B., Warszawa 2004, w: „Portret” 2005, nr 1 (19), s. 176 – 178.

- B. Żynis, *Wszystko, co chciałabyś powiedzieć i jak chciałabyś to wyrazić, ale się wstydzisz…,* rec. książki: Vedrana Rudan, *Ucho, gardło, nóż,* przeł. G. Brzozowicz, J. Granat, W. Szablewski, Wyd. Wieża Babel, Warszawa 2004, w: „Portret” 2005, nr 1 (19), s. 199 – 201.

- B. Żynis, *Rosja rzeźbiona siekierą*, rec. książki: Cezary Wodziński, *Trans, Dostojewski, Rosja, czyli filozofowanie siekierą*, wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005, w: „Portret” 2005, nr 2 (20), s. 103 – 106.

- B. Żynis, *Obcy są wśród obcych,* rec. książki: Martin Pollack,  *Ojcobójca. Sprawa Filipa Halsmana,* przeł. A. Kopacki, Wyd. Czarne, Wołowiec 2005, w: „Portret” 2005, nr 2 (20), s. 171 – 174.

- B. Żynis,  *Hiob współczesny,* rec. książki: H. Klimko-Dobrzaniecki, *Dom Róży. Krysuvik,* Wyd. Czarne, Wołowiec 2006, w: „Portret” 2006, nr 1 (21), s. 169 – 173.

- B. Żynis, *Sami sobie sędziami,* rec. książki: Elie Wiesel, Sędziowie, przeł. B. Kocowska, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2006, w: „Portret” 2006, nr 1 (21), s. 185 – 187.

- B. Żynis, *Wojna wszystkich ze wszystkimi, czyli nic nowego, niestety, w tym temacie,* rec. książki: Slavenka Drakulić, *Oni nie skrzywdziliby nawet muchy. Zbrodniarze wojenni przed Trybunałem w Hadze,* przeł. J. Szacki, Wyd. W. A. B., Warszawa 2006, w: „Portret” 2006, nr 2 (22), s. 44 – 46.

- B. Żynis, *Komu bije dzwon,* rec. książki: Michel Houellebecq, *Możliwość wyspy*, Wyd. W.A.B., Warszawa 2006, w: „Portret” 2006, nr 2 (22), s. 137 – 140

- B. Żynis, *Słowo jest Boga, narracja należy do nas…,* rec. książki: Jacek Dehnel, *Lala,* Wyd. W.A.B., Warszawa 2006, w: „Portret” 2007, nr 1 (23), s. 159 – 161

- B. Żynis, *„Ja” z ułomków cudzych zdań,* rec. książki: Maciej Malicki, *Takie tam (dziennik),* Wyd. Czarne, Wołowiec 2006, w: „Portret” 2007, nr 1 (23), s. 188 – 190

- B. Żynis, *Polak, Czech – dwa bratanki,* rec. książki: A. Kaczorowski, *Europa z płaskostopiem. Rozmowy,* w: „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 53 – 55

- B. Żynis, *Żeby tylko rodzinny szit…,* rec. książki: Gautam Malkani, *Londonistan,* W.A.B., Warszawa 2007, w: „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 93 – 95

- B. Żynis, *Koniec świata w pudełku,* rec. książki: Jacek Dehnel, *Rynek w Smyrnie,* Wyd. W.A.B., Warszawa 2007, w: „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 156 – 157

- B. Żynis, *Bez słowa, bez słowa – ani rusz,* rec. książki: Marek Bieńczyk, *Tworki,* wyd. II, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2007, w:„Portret” 2007, nr 3 (25) s. 141 – 142

- B. Żynis, *Refleksja nad brudem także wymaga refleksji,* rec. książki: Mary Douglas, *Czystość i zmaza,* przeł. M. Buholc, wstępem opatrzyła J. Tokarska-Bakir, PIW, Warszawa 2007, w: „Portret” 2007, nr 3 (25), s. 181 – 183

- B. Żynis, *Śmierć to ja sam*, rec. książki: Jean Amery, *Poza winą i karą; O starzeniu się. Bunt i rezygnacja. Podnieść na siebie rękę. Dyskurs o dobrowolnej śmierci,* przeł. i przedmową poprzedził Bogdan Baran, Wyd. Czytelnik, Warszawa 2007, w: „Portret” 2008, nr 1 (26) s. 59 - 62. *(70 autorów – ze mną),*

- B. Żynis, *Zabraniam tego panu, czyli słów parę o pisaniu Erica-Emmanuela Schmitta*, rec. książki: Eric-Emmanuel Schmitt, *Przypadek Adolfa H*., przeł. Ewa Wieleżyńska, Wyd. Znak, Kraków 2007, w: „Portret” 2008, nr 1 (26), s. 146 – 148. (70 autorów - ze mną)

**-** recenzja wydawnicza książki: Robert Ostaszewski, *Etapy. Rozmowy z pisarzami i nie tylko.* Fotografie Marta Eloy Cichocka, Wyd. „Portret”, Olsztyn 2008, ss. 256.

**-** B. Żynis, *Oddaj cegłę*, rec. książki: Ewa Toniak, *Olbrzymki. Kobiety i socrealizm*, Wyd. Korporacja ha!art!, Kraków 2008, w: „Portret” 2008, nr 2 (27), s. 46 – 49, (68 autorów ze mną)

**-** B. Żynis, *Na bezdrożach hossy i bessy,*(szkic),w: „Portret” 2009, nr 1 (28), s. 8 – 10, (73 autorów ze mną)

**-** B. Żynis, *Opowiem ci, jak to było*, rec. książki Joanny Bator, *Piaskowa Góra,* Wydawnictwo WAB, Warszawa 2009,w: „Portret” 2009, nr 1 (28), s. 25 – 27, (73 autorów ze mną)

**-** B. Żynis, *To życie mnie zmęczyło*, rec. książk Jackai Hugo-Badera, *Biała gorączka*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2009, w: „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 52-54, (50 autorów ze mną)

- B. Żynis, *Nie wystarczy być, czyli jak konstruujemy swoje ciało, dla kogo i po co?*, rec. książki Honoraty Jakubowskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2009, w: „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 107 - 109, (50 autorów ze mną)

-B. Żynis, *Podmiot liryczny to nie ona i ile poetek, tyle po(l)etek…,* rec. książki *Solistki. Antologia poezji kobiet (1989 – 2009)*, red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009, w: „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 166 – 168, (50 autorów ze mną)